DAKAR 2026

YOUTH OLYMPIC GAMES

L'AFRIQUE ACCUEILLE, DAKAR CÉLÈBRE.

GUIDE DES MEDIAS

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE DES JEUX OLYMPIQUES DE LA JEUNESSE DAKAR 2026

SUIVEZ-NOUS

@JOJDAKAR2026 WWW.DAKAR2026.ORG

MESSAGE D'EMBARGO



La cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de la Jeunesse Dakar 2026 a été conçue pour proposer aux spectateurs et téléspectateurs le récit inédit d'une première rencontre entre le continent africain et l'histoire de l'olympisme. Il met en scène un voyage à travers le temps, une histoire autour de personnages symboliques et des moments protocolaires, afin de créer des émotions, des moments de partage, d'émerveillement et de surprise.

Les informations contenues dans ce guide sont confidentielles et font l'objet d'un embargo jusqu'au déroulement de la cérémonie le 31 octobre 2026 à 18h30 (heure de Dakar). La cérémonie d'ouverture est un spectacle vivant. Des éléments sont toujours susceptibles d'évolution à la discrétion des équipes de Dakar 2026.

TABLE DES MATIÈRES

MESSAGE D'EMBARGO 2
RÉSUMÉ 4
LE CONCEPT 6
DÉROULÉ 8
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE 9
SCÈNE PAR SCÈNE ACTE 1 10
SCÈNE PAR SCÈNE ACTE 2 16
SCÈNE PAR SCÈNE ACTE 3 22
SCÈNE PAR SCÈNE ACTE 4 26
ANNEXES 32

L'AFRIQUE ACCUEILLE,
DAKAR CÉLÈBRE.

RÉSUMÉ

LES 4ÈMES JEUX OLYMPIQUES DE LA JEUNESSE D'ÉTÉ

La cérémonie d'ouverture marque le début des 4èmes Jeux Olympiques de la Jeunesse d'été (JOJ) et ouvre une nouvelle page de l'histoire olympique. À Dakar, le Sénégal accueille le monde dans un esprit de partage, de fraternité et de Téranga, en célébrant la jeunesse, le sport et la richesse des cultures africaines. Ce rendez-vous porte l'ambition d'un continent et la promesse d'une génération appelée à écrire son propre chapitre de l'histoire olympique.

Point culminant d'un parcours de 30 jours à travers le Sénégal, la Flamme des JOJ rejoint le stade Abdoulaye Wade pour un moment symbolique : l'allumage de la vasque, qui marque officiellement l'ouverture des Jeux. Le monde entier est alors convié à découvrir Dakar 2026, une édition qui place le Sénégal au cœur du mouvement olympique et offre à de jeunes athlètes l'occasion de franchir une étape décisive dans leur parcours sportif.

Fidèle à l'esprit des Jeux Olympiques de la Jeunesse, Dakar 2026 place les jeunes au centre du projet, en leur offrant un espace de rencontre, d'apprentissage, de partage et de dépassement de soi. Environ 2 700 athlètes se retrouvent au Sénégal pour concourir dans 25 sports. Les 10 sports d'engagement mettent l'accent sur la participation, la découverte et la mobilisation des jeunes plutôt que sur la compétition pour des médailles.



LA FORCE DE LA JEUNESSE AU PAYS DE LA TÉRANGA

La Téranga (ou teranga) est un mot wolof qui se traduit en français par l'« hospitalité ». C'est la valeur culturelle fondamentale et l'emblème identitaire du Sénégal, souvent qualifié de « pays de la Téranga ».

La Vitalité – L'Energie – Le Mouvement

L'Afrique, berceau de l'humanité, est aussi le continent le plus jeune du monde. Au Sénégal, en accueillant les Jeux Olympique de la jeunesse pour la première fois, la terre africaine offre toute sa vitalité, sa créativité et son énergie. Ainsi, le cœur de l'Afrique bat au rythme de toute la jeunesse du monde.

L'accueil – la diversité – le respect

Riche de sa diversité, le Sénégal est une terre d'accueil et d'hospitalité. Son art de vivre, fondé sur le respect de l'autre et la chaleur humaine, prône les valeurs d'ouverture, de générosité et de partage. À travers la Téranga, le Sénégal célèbre les valeurs de l'Olympisme.

Le site : Le stade Abdoulaye Wade

Le stade Abdoulaye Wade, situé à Diamniadio, est une infrastructure moderne d'une capacité de 50 000 spectateurs. Conçu pour accueillir des compétitions nationales et internationales, il symbolise l'ambition sportive du Sénégal. Il accueille cette cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de la Jeunesse Dakar 2026, marquant le début de cet événement historique pour le Sénégal et le continent africain.



LE CONCEPT

UN NOUVEAU SOUFFLE

La cérémonie s'organise autour d'un récit en trois temps : **Hier, Aujourd'hui, Demain.**
Elle propose au spectateur un voyage temporel pour lui faire entendre le mouvement de l'Histoire, et écouter la voix d'une jeunesse ancrée dans le 21ème siècle, forte de ses racines et volontaire pour inventer le monde de demain.

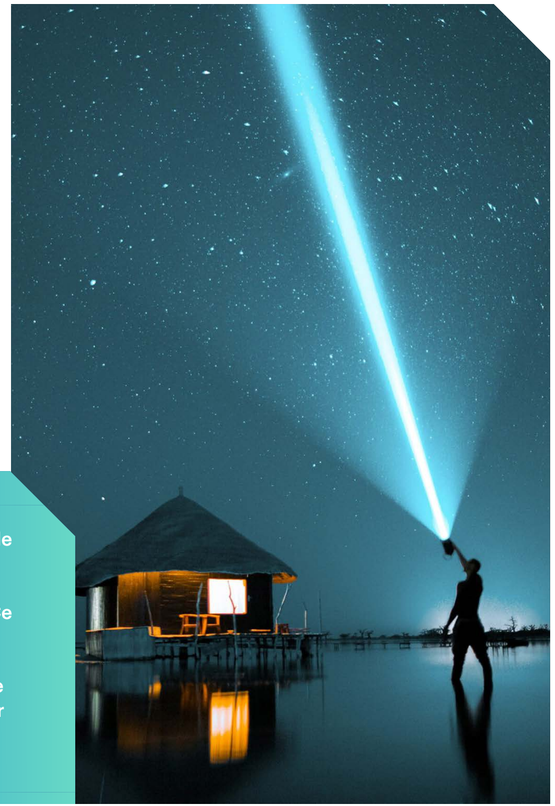
À LA CROISÉE DES MYTHES, LE GRAND RÉCIT : HONORER – TRANSMETTRE - INVENTER

Autour de la figure métaphorique de la « famille », trois générations se transmettent le relais, incarnées par trois personnages clefs : ALKEBULAN, la mère, qui porte les valeurs de l'Afrique ancestrale ; KEB, le fils, qui incarne l'Afrique d'aujourd'hui ; SITOÉ, la petite fille, qui transforme ces valeurs et cette histoire pour bâtir l'Afrique de demain, tous trois protagonistes d'un même récit. Allégories d'un devoir de transmission, ces trois personnages s'incarnent dans le récit comme des figures mythiques qui relient les générations. SITOÉ va puiser dans la sève de ses ancêtres pour porter haut l'inspiration et l'imaginaire du monde de demain.

ALKEBULAN est l'ancien nom de l'Afrique signifiant « Mère de l'humanité ». Cette figure métaphorique de la mère, forte, belle et résiliente va lancer cette cérémonie sous le sceau de la transmission.

KEB, nom d'origine égyptienne est historiquement associée à la connexion entre l'humanité et la terre. Ce personnage représente l'Afrique d'aujourd'hui, une jeunesse vibrante, inventive et visionnaire.

SITOÉ est un prénom sénégalais et est un hommage à la femme sénégalaise, à son courage et à sa résilience en référence à l'héroïne casamançaise Aline Sitoé Diatta. Ce personnage représente l'Afrique du Futur enracinée dans ses traditions et tournée vers l'avenir.



CHIFFRES DE LA CÉRÉMONIE

1115
Chorégraphe, artistes, acteurs, performers, danseurs, figurants.

Près de **1 500** costumes qui ont mobilisé une centaine de personnes.

3 créatrices de costumes, **10** jeunes créateurs, des tailleurs, des brodeurs, des perleurs, des teinturiers des accessoiristes, des imprimeurs, des cordonniers....

250
heures de répétition

pour plus de **5 000** heures de travail.

350 personnes pour la production, l'artistique, la technique, la logistique, la coiffure, le maquillage, l'habillage.

100
tonnes de matériel.

+ 50 000 repas et
25 000 litres d'eau distribués

DÉROULÉ

PRESHOW	
14:00	Ouverture des portes
18:00	Pre-show
SHOW	
DEMB, HIER : L'INSPIRATION, LE TEMPS D'ALKEBULAN	
18:30	Film d'introduction et décompte
18:31	Entrée du chef de l'état et de la présidente du Comité International Olympique
18:32	Entrée des Athlètes
18:44	La quête
18:46	Film la quête de la flamme, partie 1
18:48	Alkebulan
18:50	Le drapeau et l'hymne national
18:53	Le Sénégal
18:57	L'Afrique
TEY, AUJOURD'HUI : L'INITIATION – LE TEMPS DE KEB	
19:03	Une nouvelle ère
19:05	Keb
19:07	La ville et l'artiste de « live painting »
19:09	Parade des drapeaux des comités nationaux olympiques
19:25	Scènes de rue et Battle Hip Hop – duo des chanteurs
19:32	Cheikh Anta Diop et les scientifiques
19:33	La révélation du tableau

ACTE 3 : PROTOCOLE	
19:34	Discours du président du comité d'organisation de Dakar 2026 et de la présidente du Comité International Olympique
19:43	Déclaration officielle ouverture des Jeux Olympiques de la Jeunesse par le Président du Sénégal
19:44	Tableaux olympiques et chants de supporters
19:48	Drapeau et hymne olympiques
19:50	Serment des JOJ
SUBBA, DEMAIN : L'INCARNATION – LE TEMPS DE SITOÉ	
19:53	Film la quête de la flamme, partie 2
19:55	Sitoé
19:57	Les relayeurs de la flamme – allumage de la vasque
20:03	La graine
20:04	Demain
20:20	Fin de la cérémonie

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

REMARQUES LIMINAIRES

La cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de la Jeunesse Dakar 2026 révèle toute la vitalité du paysage artistique sénégalais et met en lumière une jeunesse brillante, créative et engagée. Plus de 1 000 artistes, techniciens et volontaires unissent leurs talents dans des domaines aussi variés que la danse, la musique, le théâtre, les arts plastiques et la mode. Grâce à leur mobilisation et à leur savoir-faire, ce spectacle célèbre l'héritage culturel du Sénégal et de l'Afrique tout en valorisant la création contemporaine. Le Comité d'Organisation de Dakar 2026 exprime sa profonde gratitude à l'ensemble des contributeurs et des talents dont l'engagement et le dévouement donnent vie à cette cérémonie historique, la première cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de la Jeunesse organisée sur le continent africain.

L'ÉQUIPE

La direction des cérémonies

Directrice des cérémonies : **KHADY NIANG**
Directeur artistique : **IBRAHIMA CISSÉ**
Metteur en scène : **ADAMA DIOP**
Show designer : **MARTIN ARNAUD**
Directeur musical : **ISMAILA TALLA**
Directeur technique : **ALAIN GAILLARD**
Chef Chorégraphe : **MARIANE NIOX**
Scénographe : **KHADY KASSÉ**
Conseiller artistique : **STÉPHANE FIÉVET**
Responsable habillage, maquillage et coiffure : **MARIÈME NGOM**
Créatrice de costumes temps 1 : **MAGUETTE GUEYE**
Créatrice de costumes temps 2 : **KHADIJA BA**
Créatrice de costumes temps 3 : **SELLY RABY KANE**
Makeup Designer : **ALINE ALIMA MONÉ DIEDHIOU**
Hair Designer : **MADELEINE NGONÉ SAGNA**

Equipe de production

Cf. Annexe page 35

Contributeurs

Le 12ème Gaïndé, Lebou Gui et Allez Casa sont des groupes de supporters sénégalais mobilisés pour encourager et accompagner les équipes nationales et les sportifs qui représentent le Sénégal dans les compétitions nationales et internationales. Par leur présence, leurs chants et leur ferveur, ils contribuent à porter les athlètes et à faire rayonner les couleurs nationales.

Les chorégraphies de masse et les costumes des actes 1 et 2 sont réalisés avec le soutien appuyé de la République populaire de Chine. Depuis mai 2025, huit experts ont travaillé en étroite collaboration avec le Comité d'organisation des Jeux olympiques de la Jeunesse Dakar 2026, sur le concept artistique des tableaux « Afrique » et « tableau olympique » du show, les chorégraphies, la formation des 40 encadrants chargées de répétitions et les 360 danseurs durant quatre séjours au Sénégal.

Biographies

Cf. Annexe page 33

DEMB, hier : l'inspiration, le temps d'ALKEBULAN

CE QUE RACONTE L'ACTE 1

Présentation générale

L'acte 1 est le temps d'ALKEBULAN, la reine mère, symbole du continent africain. L'idée est de plonger les spectateurs dans le Sénégal et dans l'Afrique d'antan grâce à une recherche importante sur les costumes, les coiffures, mais aussi sur la musique et les chorégraphies. Quels étaient les rythmes et les mouvements de l'époque ? Quelles sont nos traditions dans les maisons et dans les champs ? Dans les cérémonies ? Comment étaient les lutteurs ? Grâce au CONTEUR nous allons voyager dans le passé.

La musique

Le premier temps musical s'ancre profondément dans les racines sonores de l'Afrique. Il s'agit d'un retour aux origines, d'une immersion dans les rythmes anciens qui ont façonné l'identité culturelle du continent. Cette partie repose exclusivement sur l'utilisation d'instruments traditionnels. Les textures sonores sont organiques, brutes et vivantes. Les percussions occupent une place centrale, notamment à travers des instruments emblématiques comme le Sabaar, le Tama (Talking drums) ou encore le Djembé, porteurs de mémoire et de transmission. Il s'agit de restituer une atmosphère authentique, où la musique est un langage ancestral. Ce premier temps agit comme une fondation narrative et émotionnelle. Il installe un décor sonore intemporel, qui connecte le spectateur à une époque où la musique était avant tout un vecteur de lien, d'histoire et d'identité.

La chorégraphie

La proposition chorégraphique du temps 1 repose sur une démarche d'authenticité totale, assumant pleinement l'héritage et les traditions du Sénégal et de l'Afrique sans réinterprétation ni transformation contemporaine. Il s'agit de faire exister la danse dans sa forme la plus pure, telle qu'elle est transmise, vécue et incarnée. Cette approche vise à mettre en lumière la richesse et la puissance du patrimoine chorégraphique sénégalais et africain, en le présentant avec sincérité et fidélité, sans altération. La danse devient ainsi un acte de transmission, de mémoire et d'unité, où chaque geste affirme une histoire, une origine et une appartenance.

Les costumes

Ce temps, qui symbolise le passé, explore le patrimoine vestimentaire ancestral de l'Afrique. La composition des costumes utilise des textiles comme les pagnes tissés du Mali, le tissu kente du Ghana, des coiffures comme les « ngouka » du Sénégal, les tresses fulani des peulhs, des accessoires des xhosa de l'Afrique du sud et les amazighs de l'Afrique du nord. Le costume y est abordé comme un espace de mémoire, de représentation identitaire de l'Afrique. Cette époque évoque la grâce, la pudeur et l'aisance dans les mouvements.

SC 01 : FILM D'INTRODUCTION ET DÉCOMPTE

Le film est un hommage à des figures remarquables qui ont contribué au rayonnement du sport africain à travers le monde. Il lance le décompte du lancement de la cérémonie.

SC 02 : ENTRÉE DU CHEF DE L'ÉTAT ET DE LA PRÉSIDENTE DU COMITÉ INTERNATIONAL OLYMPIQUE

Le Président de la République du Sénégal, son Excellence Bassirou Diomaye Diakhar FAYE, et la Présidente du Comité International Olympique (CIO), Kirsty COVENTRY, double championne olympique en natation, saluent les spectateurs.

SC 03 : ENTRÉE DES ATHLÈTES

Les 205 délégations avec leurs athlètes font leur entrée sur l'aire de jeux, avant de rejoindre la tribune.



SC 04 : LA QUÊTE

Le scénario

Un homme âgé, le CONTEUR, fait son entrée sur l'aire de jeux, il est accompagné d'une jeune fille, SITOÉ enfant. Il s'adresse à la foule. Une musique accompagne son texte et sert d'introduction au film.
Ce tableau est une immersion dans le passé ancestral de SITOÉ, conduite par le CONTEUR qui lui raconte son ascendance jusqu'à sa grand-mère ALKEBULAN.

Verbatim

« Je vais te raconter l'histoire des tiens, je vais te raconter l'histoire d'ALKEBULAN, ta grand-mère, la reine mère, celle qui enfanta le monde. Il y a fort longtemps, dans un monde où les machines n'existaient pas encore, ALKEBULAN eut une vision qui s'est manifestée dans un rêve. Cette vision te concernait. »

***Massamba Guèye** – Conteur, écrivain et chercheur*

Docteur en lettres modernes, Massamba Guèye est un conteur, écrivain, dramaturge et poète sénégalais, surnommé « La Bouche de l'Afrique ». Fondateur de Kër Leyti, la Maison de l'Oralité et du Patrimoine, il œuvre à la transmission des traditions narratives africaines et à la valorisation du patrimoine immatériel. Chevalier de l'Ordre national du Lion et officier de l'Ordre national du Mérite, il contribue au rayonnement de la culture sénégalaise à travers ses créations, ses recherches et ses actions de médiation culturelle.

SC 05 : FILM : LA QUÊTE DE LA FLAMME – PARTIE 1

Contenu du film

Ce film décrit le rêve prémonitoire d'ALKEBULAN, la reine-mère, qui annonce à son jeune fils, KEB, qu'il sera le père de celle qui va secouer le monde, la jeune fille à la flamme, SITOÉ. 14 femmes des 14 régions du Sénégal, conduites par SAMOKODJO, se mettent alors en route pour une grande marche, en quête de la flamme à transmettre à SITOÉ.





Modou Anta Diongue, dit mad – Artiste visuel et réalisateur

Artiste visuel sénégalais, Modou Anta Diongue, connu sous le nom de MAD, développe un univers créatif à la croisée de l'illustration, du graphisme, de l'animation et de la réalisation audiovisuelle. En 2024, il participe à la Biennale de Dakar (Dak'Art) avec son film expérimental Time and Moment, témoignant de sa démarche artistique et de son intérêt pour les formes narratives visuelles contemporaines.

SC 06 : ALKEBULAN

Le scénario

Des tambours résonnent pour annoncer l'entrée d'ALKEBULAN. Elle fait son entrée à cheval et fait le tour du stade. Elle est précédée du TAMBOUR MAJOR et est suivie par 2 femmes de sa cour et par 50 danseurs qui effectuent des danses traditionnelles du Sénégal.

LA CANTATRICE entonne un chant traditionnel d'une grande puissance.

Symbolique de la transmission : ALKEBULAN se dirige vers la scène protocolaire, où elle transmet le drapeau du Sénégal à son jeune fils KEB, afin qu'il le remette aux 6 militaires pour la levée du drapeau.

Kiné Lam

Kine Lam est une figure emblématique de la musique traditionnelle sénégalaise, reconnue pour sa voix puissante et son attachement au patrimoine musical national. En 1978, elle intègre l'Ensemble lyrique traditionnel du Théâtre national Daniel-Sorano, où elle approfondit son ancrage dans les expressions musicales du Sénégal. Elle explore également les sonorités modernes et fonde son propre orchestre, Kaggu, en 1989. Son interprétation de « Mame Bamba », en 1975, la révèle au grand public et lui vaut le surnom de « Kiné Lam Mame Bamba ».





SC 07 : REMISE DU DRAPEAU

Le scénario

KEB transmet le drapeau du Sénégal aux officiers de l'armée Sénégalaise.

SC 08 : HYMNE NATIONAL

Puis l'hymne national est interprété par Kya Loum pendant le hissage du drapeau.

Kya Loum

De son vrai nom Rokhaya Loum, Kya Loum est une chanteuse, auteure-compositrice et guitariste sénégalaise. Son univers musical mêle afro-blues, soul, jazz et rock, conjuguant influences africaines et sonorités contemporaines. Son parcours est marqué par des collaborations avec des artistes de renom, dont Joss Stone et Thione Seck. À Athènes, lors de la réception de la Flamme des JOJ Dakar 2026, elle interprète l'hymne national du Sénégal, un rôle qu'elle retrouve lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux.

SC 09 ET 10 : LE SÉNÉGAL PARTIES 1 ET 2

Les deux scènes suivantes sont une représentation culturelle sénégalaise à travers des expressions artistiques comme la danse traditionnelle sénégalaise, la danse des lutteurs (BAKK) et celle du faux lion.

Le scénario

ALKEBULAN rejoint sa cour.

LE TAMBOUR MAJOR frappe quelques coups sur son Sabar pour introduire les percussionnistes qui forment un cercle dans lequel 50 danseurs s'invitent à la fête, dansant les danses sénégalaises authentiques : Ndawrabine, Goumbé, Wango, Yéla, etc.

Puis les percussionnistes jouent une rythmique forte et spécifique aux lutteurs. Les 3 FAUX LIONS entrent en courant, ce qui fait fuir les danseurs. Les 100 LUTTEURS entrent également en jeu et effectuent leur danse au milieu de la scène centrale.

La lutte sénégalaise : un sport, une tradition, une passion populaire

La lutte sénégalaise, appelée làmb en wolof, occupe une place majeure dans la culture sportive du Sénégal. Héritée de traditions ancestrales, elle associe affrontement physique, techniques de combat, chants, rythmes de tam-tam et rituels qui accompagnent les lutteurs avant leur entrée dans l'arène. Dans sa forme avec frappe, elle combine lutte au corps-à-corps et coups autorisés. Les lutteurs évoluent au sein d'« écuries », des structures sportives qui les encadrent, assurent leur préparation et organisent leur carrière. Bien au-delà du sport, la lutte est un phénomène populaire qui mobilise des communautés entières et fait de ses champions des figures emblématiques de la société sénégalaise.

Modou Lô

« Xaragne Lô » Figure majeure de la lutte avec frappe et chef de file de l'écurie Rock Énergie, Modou Lô s'impose au sommet en battant Eumeu Sène le 28 juillet 2019 pour devenir roi des arènes. Il conserve sa couronne pendant près de sept ans, notamment grâce à ses victoires contre Ama Baldé, Boy Niang 2 et Siteu. Il perd finalement son titre face à Sa Thiès le 5 avril 2026.

Eumeu Sène

L'ancien roi des arènes : De son vrai nom Mamadou Ngom, Eumeu Sène est l'un des grands noms de la lutte sénégalaise et le chef de file de l'écurie Tay Shinger. Il entre dans l'histoire en battant Bombardier le 28 juillet 2018 pour décrocher la couronne royale. Sa carrière est également marquée par des victoires contre Balla Gaye 2 et Gris Bordeaux, avant qu'il ne cède son titre à Modou Lô en juillet 2019.

Sa Thiès

Le nouveau roi des arènes : De son vrai nom Salif Sakho, Sa Thiès est issue d'une grande famille de lutteurs : il est le fils de Double Less et le frère cadet de Balla Gaye 2. Pensionnaire de l'école de lutte Balla Gaye, il franchit un cap historique le 5 avril 2026 en terrassant Modou Lô en moins d'une minute trente. Cette victoire lui permet de devenir le neuvième roi des arènes et de prendre la tête de la lutte avec frappe sénégalaise.

Franc

L'une des figures de la nouvelle génération. Émile François Gomis, dit Franc, est le chef de file de la Jambaar Wrestling Academy et l'un des lutteurs qui s'imposent au sommet de l'arène. Il se distingue par une série de victoires qui le conduit à battre plusieurs adversaires de renom, dont Ama Baldé et Eumeu Sène en 2025. Sacré meilleur lutteur avec frappe de la saison 2024-2025 par l'Association nationale de la presse sportive, il incarne le renouvellement des grandes figures de la lutte sénégalaise.

Le Simb (faux lion) *est une expression emblématique du patrimoine culturel sénégalais, mêlant théâtre populaire, danse, chants et percussions. L'artiste, appelé Simbkaat, se maquille et se costume en lion, imitant les gestes et les rugissements du fauve au rythme des tam-tams. Très populaire lors des fêtes et des rassemblements, le Simb contribue également à l'ambiance des combats de lutte, dont il constitue l'une des animations culturelles les plus reconnaissables.*

Doudou Ndiaye Rose

(1930-2015) est un maître percussionniste sénégalais, figure emblématique du sabar, percussion traditionnelle du Sénégal. Reconnu pour son talent et son travail de transmission, il marque l'histoire en dirigeant un ensemble de percussionnistes sénégalais lors du défilé du bicentenaire de la Révolution française, à Paris, en 1989. Pionnier, il contribue également à promouvoir la place des femmes dans la percussion avec la création du groupe Les Rosettes.



SC 11 ET 12 : L'AFRIQUE PARTIES 1 ET 2

Ce tableau célèbre la richesse du continent, sa diversité, sa grande histoire, ses cultures, ses peuples et sa jeunesse unie.

Le scénario

Le chanteur Baaba Maal ouvre cette séquence avec une de ses chansons sur l'Afrique.

Pour cette célébration du continent, une grande parade défile, en hommage aux 54 pays africains, accompagnée de 360 danseurs et de musiques du continent, tandis qu'une chorégraphie fait surgir la carte de l'Afrique. Les 54 nations sont symbolisées par une tenue majestueuse et identique, signe d'égalité et d'unité entre les peuples et les pays.

Baaba Maal

Il est l'une des grandes voix de la musique africaine. Né en 1953 à Podor, ce chanteur et guitariste sénégalais s'inspire des traditions musicales du Fouta-Toro, qu'il fait dialoguer avec des sonorités contemporaines. À la tête du groupe Daande Lenol (« La Voix du peuple »), il s'impose sur la scène internationale tout en portant la richesse culturelle de sa région natale. Attaché au développement du territoire, il crée en 2006 à Podor le festival Les Blues du Fleuve, un rendez-vous annuel qui célèbre les cultures de la vallée du fleuve Sénégal et contribue à son rayonnement culturel et économique.

TEY, aujourd'hui : l'initiation – le temps de KEB

CE QUE RACONTE L'ACTE 2

Présentation générale

Ce temps met l'accent sur la jeunesse, sa modernité, son dynamisme, sa créativité et ses innovations. Il s'incarne particulièrement dans le personnage majeur KEB.

Nous découvrons KEB adulte. Accompagné de sa fille SITOÉ enfant, nous traversons le Dakar d'aujourd'hui, qui présente une Afrique contemporaine et dynamique. KEB initie sa fille SITOÉ au monde de l'art, de la culture et de la science, pour, à la fin de l'acte 2, lui transmettre la graine du futur.

Nous allons d'un concert à une séance de « live painting », d'un vendeur ambulant à une performance de hip hop. Plusieurs artistes performeront au cours de ce temps, impulsant une énergie festive et urbaine.

La musique

La musique de l'acte 2 symbolise une modernité affirmée, en résonance directe avec les codes sonores actuels de la jeunesse. Les rythmes traditionnels servent toujours de base, mais ils sont ici réinterprétés à travers des esthétiques contemporaines. L'univers sonore s'inspire des tendances actuelles telles que le Hip Hop, l'Afrobeats ou encore le Drill africain, avec des grooves plus marqués et en phase avec la jeunesse. Les instruments traditionnels sont intégrés dans une production moderne : Ils peuvent être samplés, retravaillés ou hybridés avec des textures électroniques. Ce deuxième temps apporte une énergie plus directe, plus accessible et plus fédératrice. Il marque l'entrée dans un présent vibrant, en mouvement, où les identités se redéfinissent et se réinventent.

La chorégraphie

Ce temps contemporain permet de montrer une Afrique en mouvement, moderne et actuelle, qui tout en restant fidèle à ses traditions chorégraphiques, se tourne résolument vers une gestuelle plus contemporaine. Elle est incarnée par une jeunesse énergique, inspirée et décomplexée, en phase avec un rythme et une dynamique d'aujourd'hui.

Les costumes

Les costumes reflètent le côté urbain et la créativité d'une jeunesse en mouvement au-delà des frontières, incarnant une Afrique inscrite dans le Monde.

SC 01 : UNE NOUVELLE ÈRE

Le scénario

Un moment musical de transition permet au CONTEUR, à SITOÉ et à KEB de s'installer sur la scène tandis que l'artiste plasticien s'installe également.



Obree Daman

Originaire de Dakar, de son vrai nom Seydina Oumar Samb Guèye, est un chanteur et auteur-compositeur sénégalais. Initié très jeune à la musique par les chants traditionnels sérères, il développe un univers nourri de R&B, de jazz, de reggae et de sonorités africaines. Il incarne une génération d'artistes sénégalais ouverts aux influences musicales contemporaine.

Maah Khoudia Keita

Connue sous le nom de Maah Keita, est une bassiste sénégalaise qui s'est illustrée au sein du groupe familial Takeifa. Musicienne passionnée, elle s'approprie la basse pour en explorer toute la richesse mélodique et expressive. Son parcours artistique s'accompagne d'un engagement en faveur de la visibilité des personnes atteintes d'albinisme et de la lutte contre les préjugés.

Sona Jobarteh

Est une musicienne, chanteuse et compositrice gambienne, reconnue comme la première femme issue d'une grande lignée de griots (poète, musicien et conteur d'Afrique de l'Ouest, garant de la tradition orale et de la mémoire collective) à devenir virtuose professionnelle de l'instrument traditionnel appelé la kora. Elle mêle avec élégance les sonorités traditionnelles de cet instrument aux influences contemporaines, tout en œuvrant à la transmission du patrimoine culturel africain et à l'éducation des jeunes.

SC 02 : KEB

Le CONTEUR reprend le cours du spectacle.

Keb arrive en moto, inspirée de la moto du film Touki Bouki.

Symbolique de la transmission entre les générations : KEB s'approche de sa fille, enlève le collier qu'il porte pour le mettre autour du cou de sa fille.

Verbatim

« Ceci est un collier que m'avait donné ta grand-mère quand j'avais à peu près ton âge. Il se transmet de génération en génération depuis la nuit des temps. Aujourd'hui, il est à toi. Ma chère fille, demain, ça sera à ton tour d'inspirer le monde. .... Tu ne seras pas seule, regarde autour de toi. Écoute ton cœur et écoute la terre. »

Touki Bouki, réalisé par Djibril Diop Mambéty en 1973, est un film majeur du cinéma sénégalais. Il suit Mory et Anta, deux jeunes Dakarois rêvant de partir en France. La moto de Mory, ornée de cornes de zébu, est devenue une image culte du cinéma africain, symbolisant l'audace formelle du réalisateur et l'imaginaire singulier de cette œuvre.

SC 03 ET 04 : LA VILLE ET L'ARTISTE DE « LIVE PAINTING »

Dans ce tableau KEB fait découvrir à sa fille le monde de l'art contemporain de la jeunesse africaine.

Le scénario

SITOÉ et son père font une déambulation à travers un enchaînement de performances artistiques : le « live painting », la musique, la danse, le hip-hop.

Une ambiance sonore d'une ville moderne africaine retentit dans tout le stade et signe l'entrée de marchands et habitants d'une ville africaine. KEB fait signe à SITOÉ de le suivre au milieu de cette foule et s'arrête devant le chevalet d'un artiste qui fait du « live painting ». On le voit en pleine action sans deviner ce qu'il représente sur la toile.



SC 05 ET 06 : LA PARADE DES DRAPEAUX DES COMITÉS NATIONAUX OLYMPIQUES

Une athlète et un athlète de chaque délégation défilent avec le drapeau de leur comité national olympique dans l'ordre protocolaire, la Grèce ouvrant la marche, le Sénégal la concluant. Une musique accompagne la parade. KEB et SITOÉ, comme tous les protagonistes de la ville africaine, sont heureux d'assister à ce moment protocolaire et de célébration.



SC 07 : SCÈNES DE RUE ET BATTLE HIP HOP

Le scénario

La ville, qui s'était ouverte pour la laisser passer la parade, se referme, laissant la place à des scènes de ville et de danse urbaine. Deux duos de chanteurs qui sont entrés pendant la parade, surgissent de la foule, et commencent un « battle hip hop ». Leurs mouvements modernes nous emportent dans un univers puissant. Puis la ville se retire avec les chanteurs pour laisser la place à la scène suivante.

Daara J Family

Fondé à Dakar dans les années 1990, Daara J Family est un groupe emblématique du hip-hop sénégalais, porté par Faada Freddy et Ndongo D. Sa musique mêle rap, reggae, soul et sonorités traditionnelles africaines, avec des textes engagés sur les enjeux sociaux et l'identité culturelle. Son album Boomerang a été distingué aux BBC World Music Awards en 2004, consacrant son rayonnement international. Avec plus d'un millier de concerts à travers le monde, le duo contribue à faire connaître la créativité musicale sénégalaise sur les scènes internationales.

Defmaa Maadef – duo musical sénégalais

Composé de Defa et Mamy Victory, Defmaa Maadef est un duo sénégalais qui renouvelle les sonorités urbaines en mêlant hip-hop, afrobeat et influences musicales locales. À travers une identité artistique affirmée et des textes engagés, les deux artistes mettent en lumière la créativité de la jeunesse sénégalaise et la place des femmes dans l'industrie musicale. Leur musique contribue au rayonnement d'une scène sénégalaise contemporaine, ouverte sur le monde et profondément ancrée dans ses cultures.

SC 08 : LE DUO DE CHANTEURS

On découvre l'identité des chanteurs avant qu'ils n'entament leur duo. Les deux artistes incarnent une ancienne génération qui accompagne la jeune génération.

Dip Doundou Guiss

de son vrai nom Dominique Preira, est un rappeur et auteur-compositeur sénégalais né en 1991 à Dakar. Révélé au début des années 2010, il s'impose grâce à un style singulier, des textes profonds et un rap largement porté par le wolof. Avec ses albums à succès et une forte influence auprès de la jeunesse, il compte parmi les figures majeures du hip-hop sénégalais contemporain.

Souleymane Faye

Également connu sous les surnoms de Jules Faye et Diégo, est un chanteur, auteur-compositeur et interprète sénégalais né en 1951 à Dakar. Figure emblématique de la musique sénégalaise, il s'est révélé dans les années 1980 au sein du célèbre groupe Xalam 2, notamment grâce au titre Dooley. Reconnu pour sa plume poétique, son humour et son anticonformisme, il développe un univers musical mêlant mbalax, blues, jazz et musiques du monde. Surnommé le « philosophe de la musique sénégalaise », il explore dans ses chansons les réalités sociales, la culture et les valeurs du Sénégal. Avec plus de cinquante ans de carrière, il demeure une figure majeure du patrimoine musical sénégalais.

SC 09 : CHEIKH ANTA DIOP ET LES SCIENTIFIQUES

Le scénario

Un étrange son transperce l'air, un mélange d'électricité et d'étincelles. On aperçoit un groupe de scientifiques s'affairant autour d'une source lumineuse au milieu de la scène. KEB et SITOÉ, curieux, s'approchent des scientifiques.

Un scientifique figurant Cheikh Anta Diop se retourne vers le père et sa fille. Il tient un objet lumineux dans ses mains. Le groupe de scientifiques porte une tenue indiquant « Carbone 14 », le nom de son laboratoire, en hommage aux résultats scientifiques de Cheikh Anta Diop. Puis il s'adresse à SITOÉ.

Verbatim

« Tout notre savoir est contenu dans cette graine. Nous te la confions. Prends-en bien soin. Et n'oublie pas : si tu vas jusqu'à ne plus savoir où tu vas, retourne d'où tu viens ».

Cheikh Anta Diop (1923-1986)

Est l'un des grands penseurs sénégalais dont l'œuvre continue de faire résonner la voix de l'Afrique dans le monde. Historien, anthropologue, physicien et égyptologue, il a défendu la thèse de l'Afrique comme berceau de l'humanité et mis en lumière les liens entre l'Égypte ancienne et les civilisations africaines. Son combat pour réhabiliter l'histoire du continent a nourri une profonde prise de conscience identitaire. Aujourd'hui encore, sa pensée inspire chercheurs, intellectuels et jeunes générations, engagés dans la redécouverte du patrimoine africain et l'affirmation de sa place dans l'histoire universelle.

SC 10 : LA RÉVÉLATION DU TABLEAU

Le scénario

KEB demande à SITOÉ de regarder en direction du peintre. Son tableau est maintenant terminé. Sous le regard de Khaby Lame, l'artiste révèle le « live-painting » qui représente le portrait de SITOÉ ADULTE, dans le futur.

Symbolique de la transmission : on la voit tenant un objet en l'air qui lui donne des allures de jeune héroïne, c'est la graine transmise par le scientifique qui porte le futur de l'Afrique.

Boubou Design

De son vrai nom Boubou Niang, est un artiste plasticien sénégalais qui se distingue par une technique aussi originale que spectaculaire. Il réalise souvent ses portraits à l'envers et remplace pinceaux et rouleaux par des objets inattendus, choisis en fonction de la personnalité représentée : un ballon pour Sadio Mané, des haltères pour Dwayne Johnson ou un escarpin pour Beyoncé. En filmant ses performances et en les diffusant sur les réseaux sociaux, il conquiert un large public international et incarne une nouvelle génération d'artistes sénégalais qui réinventent les formes d'expression artistique.

Khaby Lame

Né Khabane Serigne Lame à Dakar en 2000, a grandi en Italie. Licencié d'une usine près de Turin pendant la pandémie de COVID-19, il se lance sur TikTok en 2020. Son concept : tourner en dérision, sans un mot, les astuces inutilement compliquées du quotidien, grâce à ses expressions et gestes emblématiques. Son humour universel lui permet de devenir, en juin 2022, la personnalité la plus suivie de ce media social, avec plus de 142 millions d'abonnés. En janvier 2025, il est nommé ambassadeur de bonne volonté de l'UNICEF, mettant sa notoriété au service des droits de l'enfant. Son parcours incarne une réussite sénégalaise devenue mondiale.



SCÈNE PAR SCÈNE ACTE 3

SC 01 ET 02 : DISCOURS DU PRESIDENT DE DAKAR 2026 ET DE LA PRESIDENTE DU CIO

Le président du Comité d'Organisation des Jeux Olympiques de la Jeunesse Dakar 2026, Mamadou Diagna NDIAYE et de la présidente du Comité International Olympique, Kristy Coventry, double championne olympique en natation, prononcent leurs discours respectifs.

Inspiré du tam-tam, apparu en Afrique de l'Ouest vers le X^{ème} siècle, le pupitre des Jeux Olympiques de la Jeunesse Dakar 2026 évoque un outil ancestral de communication, symbole de la voix des ancêtres et de la transmission des messages. Son esthétique rappelle la place centrale du tam-tam dans la spiritualité africaine et les liens entre les communautés. Témoin d'un patrimoine musical et culturel profondément enraciné, il incarne une mémoire collective, porteuse d'émotions et de traditions transmises de génération en génération.

SC 03 : DÉCLARATION OFFICIELLE OUVERTURE DES JEUX OLYMPIQUES DE LA JEUNESSE DAKAR 2026

Le Président de la République du Sénégal, son Excellence Bassirou Diomaye Diakhar FAYE, déclare les 4emes Jeux Olympiques de la Jeunesse ouverts à partir de la tribune présidentielle.





SC 04 : TABLEAUX OLYMPIQUES ET CHANTS DES SUPPORTERS

Ce tableau est une ode à l'olympisme. Il représente la forte relation entre le sportif et le supporter.

Le scénario

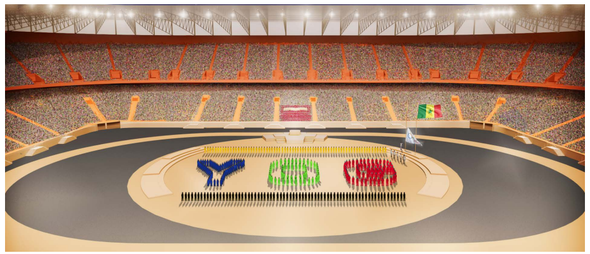
Dirigé par le chef d'orchestre des tambours, 3 groupes de supporters dissimulés dans le public vont tour à tour chanter, comme dans un flash mob, pour inciter tout le stade à les suivre dans cet élan de communion entre les sportifs et le public. Ce moment est un hommage aux supporters, symbolisés par le 12ème gaïndé, comme une célébration du triomphe du temps présent.

Un grand merci à ces fervents ambassadeurs du sport sénégalais, dont l'engagement, la fidélité et l'énergie contribuent à faire vibrer les tribunes et à soutenir nos champions, au Sénégal comme à l'international.

Pendant ce temps, les démonstrations sportives investissent la scène, valorisant les 35 disciplines des JOJ. Puis dans un grand mouvement chorégraphique se matérialisent les anneaux olympiques et l'emblème Dakar 2026.

Pendant cette séquence, une vidéo est diffusée sur les écrans, mettant en scène des membres du Comité d'organisation Dakar 2026 de différentes nationalités qui jouent du djembé en simultané avec les supporters. Elle a été générée par une intelligence artificielle avec le soutien d'Alibaba.





SC 05 ET 06 : DRAPEAU ET HYMNE OLYMPIQUES

Le drapeau olympique est levé au son de l'hymne olympique. Six membres des forces sénégalaises procèdent au hissage.



SC 07 : SERMENT DES JEUX OLYMPIQUES DE LA JEUNESSE

Le serment des Jeux Olympiques de la Jeunesse symbolise l'engagement collectif envers l'éthique sportive et l'équité.

Il sera récité par : deux athlètes, un juge et un entraineur sénégalais.

Verbatim

Au nom des athlètes,

Au nom des juges et arbitres,

Au nom des entraîneurs et officiels,

Nous promettons de prendre part à ces Jeux Olympiques de la Jeunesse en respectant les règles, dans un esprit de fair-play, d'inclusion et d'égalité.

Ensemble, nous nous engageons à concourir sans dopage ni tricherie, pour faire honneur à nos équipes, défendre les valeurs portées par les Jeux Olympiques de la Jeunesse et rendre le monde meilleur grâce au sport.



SUBBA, demain : l'incarnation – le temps de SITOÉ

CE QUE RACONTE L'ACTE 4

Présentation générale

Cet acte raconte l'ascension de SITOÉ, devenue adulte, qui reprend le flambeau pour nous plonger dans une Afrique nouvelle.

Un temps où l'Afrique propose l'alliance du progrès technologique et la préservation de la richesse naturelle de sa terre, où les défis climatiques, les enjeux de respect de la biodiversité, de préservation des ressources accompagnent l'affirmation d'un continent apaisé, fier de ses cultures, fier de ses identités, fier de sa jeunesse. Un temps où l'être humain demeure la clef du progrès.

La musique

Après avoir exploré les racines traditionnelles puis leur évolution vers une modernité actuelle, ce dernier acte projette ces héritages dans un imaginaire « african futurim ». La musique devient un terrain d'expérimentation où les sonorités africaines sont transformées, amplifiées et réinventées. Les rythmiques se digitalisent, les textures deviennent plus synthétiques, et l'espace sonore s'élargit, imaginant ainsi un futur où les identités africaines ne sont plus seulement héritées, mais projetées, redéfinies et assumées comme forces créatives globales.

La chorégraphie

Ici, le mouvement ancré dans sa base traditionnelle progresse vers une gestuelle nouvelle, avant-gardiste, faisant émerger un nouveau courant qui affirme une Afrique innovante en perpétuel mouvement.

Les costumes

Ce temps symbolise « l'african futurism ». Les costumes, les coiffures et le maquillage gardent leur essence traditionnelle mais se projettent sur des volumes en hauteur, à l'aide de matériaux innovants et inattendus. Des palettes de couleurs chromes seront exploitées coté textile, afin de renforcer le caractère avant-gardiste et visionnaire de l'ensemble. Les accessoires traditionnels sont revisités et projetés vers un nouvel attrait symbolisant une Afrique du futur.

SC 01 : FILM LA QUÊTE DE LA FLAMME - PARTIE 2

Le scénario

Les femmes menées par SAMOKODJO sont au nombre de 14. Elles représentent les 14 régions du Sénégal. Elles parcourent le temps et l'espace. Étonnamment, le temps n'affecte pas leurs âges. C'est l'occasion de traverser la diversité des différents paysages africains. On entend la voix off de SITOÉ devenue adulte, qui porte le collier que lui a remis son père dans l'acte 2, le collier d'ALKEBULAN.

Finalement elles atteignent une place athénienne où une vieille femme leur remet la flamme sacrée.

Les 14 femmes reprennent le chemin du retour en protégeant la flamme coûte que coûte. Des décennies sont passées. Des villes africaines sont nées et la modernité est au rendez-vous. On observe que dorénavant la technologie est au service de la nature. L'architecture et les objets du quotidien sont remplis d'ingéniosité et inspirés par la nature. La communauté de la flamme est maintenant devant le stade Abdoulaye Wade.

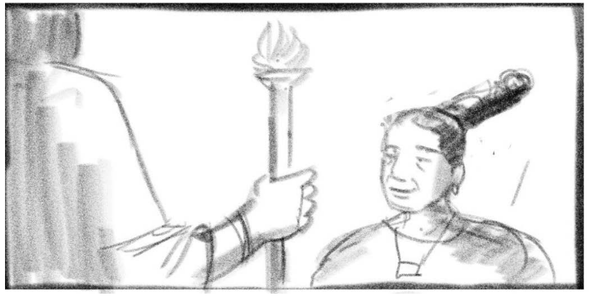


Verbatim

« Ceci est Skaphia le réceptacle du feu sacré. Êtes-vous prêtes pour la cérémonie ? »

« on raconte aussi qu'ALKEBULAN est partout, en nous, dans la nature, et dans la grande quête de nos 14 femmes. Leur quête est devenue une légende. »

« KEB : Te voilà prête chère fille ! Va SITOÉ ! Va accomplir la prophétie ! Va accomplir ta destinée ! »



SC 02 : SITOÉ

Le scénario

Une ambiance sonore de nature envahit le stade.

Les 14 femmes font leur entrée dans le stade et rejoignent SITOÉ. SAMOKODJO lui remet la flamme.

Verbatim

« SITOÉ : … Nous vous attendons depuis tellement longtemps. Mais je n'ai jamais cessé de croire que ce jour viendrait…

… SAMOKODJO : Quelle est la phase secrète ? …

… SITOÉ : La flamme n'appartient à personne. Elle appartient à tous les peuples . Elle sert à illuminer le monde et nettoyer nos cœurs. Nous devons veiller sur elle car tant qu'elle brûlera la paix régnera dans le monde. »



SC 03, 04 ET 05 : LES RELAYEURS DE LA FLAMME ET ALLUMAGE DE LA VASQUE

Le scénario

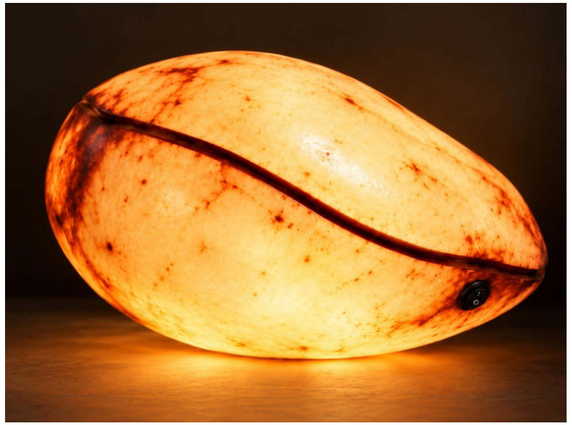
SITOÉ remet la flamme au premier relayeur. Un film évoque la tournée de la flamme à travers le Sénégal. Puis la flamme voyage de main en main, de relayeur en relayeur. Enfin le dernier relais enflamme la vasque.

La présentation des relayeurs sera communiquée ultérieurement.

SC 06 : LA GRAINE

Le scénario

SITOÉ place la graine qu'elle tenait dans sa main sur un socle, ce qui déclenche de la lumière et des sons dans le stade. Des danseurs portant des masques futuristes apparaissent pour une chorégraphie.



SC 07 : DEMAIN

Le scénario

Une slameuse ouvre ce tableau avec une performance sur l'Afrique du futur accompagnée des danseurs.

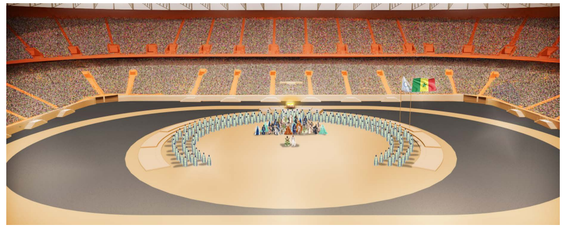
Puis des danseurs, avec des masques et des costumes futuristes, ouvrent le passage à un défilé de mode de style « african futurism ».

Verbatim

Centuries later and Africa is still the prototype of Alkebulan
We are warm, alive and original
We don't imitate.
We originate.
We don't borrow culture.
We are culture.
Awon omo onile si wa nibe
(The children of the land are still here)
A n ko
Building
We stamp through time
We are the future
We carry a flame for the African child
To look beyond the horizon and see that the sun is not hot enough
The sky is not the ceiling
The sky is just not high enough
We are both root and revolution
We rise from the earth yet watch us teach the earth Elevation
We are both the soil and the solar system
We don't choose between the old and the new
We are the bridge between both
We are nature and innovation
In resources, in economy, in entertainment, name it
Our mineral reserves are endless
Perhaps our greatest resources has never been beneath us
It has always been within us
We raise 54 flags, we raise one standard
We join Sitoe in Alkebulans vision for Africa
This is the wisdom of the ancestors in the hands of inventors
And if we can do so much apart,
imagine what happens when 54 nations move as one.
Our diversity is our greatest technology
We carry the dream of Alkebulan
We join Sitoe in our inheritance
This is not just any one nation
This is Africa

Ibquake *(Ibukunoluwa Ajagbe)*

Est une artiste nigériane de « spoken word », reconnue pour sa voix expressive et la force de ses performances. À travers une poésie mêlant narration, rythme et engagement, elle explore notamment la foi, l'identité et les questions sociales, avec une attention particulière portée aux femmes et à la jeunesse. Révélée au grand public en 2022, elle développe un univers artistique où la parole devient un vecteur d'inspiration, de réflexion et de transmission, contribuant ainsi au rayonnement du « spoken word » sur la scène contemporaine nigériane.



SC 08 : SALUT DU CASTING COMPLET

SC 09 : INTERMÈDE BATTERIE

Un jeune batteur de 12 ans exécute un solo de batterie.

SC 10 : TABLEAU FINAL

Medlay festif de l'artiste VJ.

VJ

De son vrai nom Mouhamed Abdoulaye Preira, est un chanteur, rappeur et beatmaker sénégalais né le 7 juin 2004 à Dakar. Révélé dès son adolescence, il s'impose sur la scène musicale sénégalaise grâce à un univers mêlant sonorités afro, rap et mélodies romantiques. Il se fait connaître du grand public avec des titres comme Dans tes bras, One Time et Musik Xalé, qui rencontrent un large succès auprès de la jeunesse. Avec son EP En Vrai et sa signature chez le label Rec 118, il poursuit son ascension et contribue au rayonnement de la musique urbaine sénégalaise.

SC 11 : SORTIE DES ATHLÈTES

FIN DE LA CÉRÉMONIE



ANNEXE 1 : BIOGRAPHIES ÉQUIPE ARTISTIQUE

DIRECTRICE DES CÉRÉMONIES : KHADY NIANG

Forte de vingt ans d'expérience à la croisée de la création, de l'événementiel et de la gestion de projets d'envergure internationale, Khady Niang est aujourd'hui Directrice des Cérémonies des Jeux Olympiques de la Jeunesse Dakar 2026. Elle pilote la stratégie, la conception artistique, la production et la coordination opérationnelle des cérémonies d'ouverture et de clôture, ainsi que des cérémonies des vainqueurs, en veillant à la cohérence artistique, à l'excellence technique et à la mobilisation des équipes pluridisciplinaires. Son expertise s'inscrit au cœur d'un rendez-vous historique : le premier événement olympique organisé sur le continent africain, qui constitue une occasion exceptionnelle de valoriser la richesse culturelle, la créativité et les talents du Sénégal et de l'Afrique. Pionnière du maquillage professionnel au Sénégal, fondatrice de l'African Makeup Academy et d'African Beauty Agency, elle a développé une solide expérience dans les univers de la mode, du cinéma, de la télévision et des grandes productions artistiques. Distinguée parmi les 500 personnalités les plus influentes du continent africain par le magazine sud-africain Tropics, Khady Niang conjugue vision créative, leadership et rigueur opérationnelle pour concevoir et orchestrer des expériences événementielles d'exception, tout en contribuant au rayonnement des industries créatives africaines.

DIRECTEUR ARTISTIQUE : IBRAHIMA CISSÉ

Concepteur, curateur et designer d'événements, Xalil Cissé fait dialoguer design, musique et mode, au Sénégal comme à l'international. Il a été curateur de nombreuses éditions du Off de la Biennale de Dakar et de l'exposition des métiers d'art du 19M à Dakar (2022-2023). Il a représenté la création sénégalaise au FEMUA d'Abidjan (2019), où le Sénégal était invité d'honneur. À Djibouti, il a conçu le pavillon sénégalais du Salon international du textile africain (SITA, 2021). Il est directeur artistique des cérémonies des JOJ Dakar 2026.

METTEUR EN SCÈNE : ADAMA DIOP

Adama Diop est un comédien, metteur en scène, auteur/scénariste et réalisateur né à Dakar au Sénégal. Il se forme à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier avant d'intégrer le prestigieux CNSAD (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique) de Paris en 2005.

Dès sa sortie de l'école il joue sous la direction de grands metteurs en scène comme Julien Gosselin, Stéphane Braunschweig, Frank Castorf, Arthur Nauzyciel et Tiago Rodrigues, actuel directeur du festival d'Avignon, pour la création de La Cerisaie de Tchékhov à la cour d'honneur du Festival du palais des Papes d'Avignon où il interprète Lopakhine aux côtés d'Isabelle Huppert. Rôle qui lui vaudra de recevoir le prix du meilleur comédien par Les Prix du Syndicat professionnel de la critique de théâtre, de musique et de danse en 2022.

Comme metteur en scène il écrit et met en scène Fajar ou l'odyssée de l'homme qui rêvait d'être poète en 2021 et L'Apocalypse d'Adam et Aimée, en 2025. Ces deux textes sont édités chez Actes Sud.

En 2025, il écrit et réalise Guddi Bukki, son 1er long-métrage au Sénégal. Ce film est un hommage au grand réalisateur Djibril Diop Mambety.

En 2025 Adama Diop devient également directeur et fondateur de Kër Ousmane, un lieu à Dakar qui abrite en son sein la formation de l'EIAD, l'agence artistique Ta'Art et la boite de production Wërngël bi.

SHOW DESIGNER : MARTIN ARNAUD

Martin Arnaud est un Show Designer et metteur en scène de renommée mondiale, avec plus de 25 ans d'expérience en théâtre, événementiel, cérémonies sportives et patrimoniales, et spectacles multimédias grand public. Réputé pour l'originalité, la précision et la narration de ses productions, il associe scénographie, cohérence visuelle et technologies de pointe. Il a conçu des événements majeurs au Sénégal, au Congo, en Arabie saoudite, aux Émirats arabes unis, au Qatar, en Espagne, au Mexique et au Chili, souvent avec des équipes locales. Il est particulièrement à l'aise sur les productions de grande envergure, où la précision, la sensibilité culturelle et l'excellence technique sont déterminantes.

DIRECTEUR MUSICAL : ISMAILA TALLA

Ismaila Talla, connu sous le nom d'artiste ISS814, est un producteur musical, sound designer et artiste performer sénégalais.

Fort de près de dix ans d'expérience, il évolue dans l'univers de la création musicale, de la composition et de la performance artistique.

Passionné par les sonorités africaines, il fusionne héritage culturel, créativité et innovation pour développer une identité musicale singulière.

Son expertise s'étend également à la direction artistique et à la création d'identités sonores pour des projets artistiques et audiovisuels.

À travers 814 Production, ISS814 ambitionne de valoriser la créativité africaine et de faire rayonner son univers artistique sur la scène internationale.

CHEF CHORÉGRAPHE : MARIANNE NIOX

Marianne Niox, chorégraphe et directrice artistique, est fondatrice d'Artea Culture au Sénégal. Diplômée de l'École supérieure de danse Rosella Hightower à Cannes, elle signe la direction artistique d'événements majeurs, notamment les ouvertures de la Biennale Dak'Art 2016 et du Musée des Civilisations Noires en 2018. Créatrice des spectacles Leneen Feneen et Lettre aux jeunes danseurs, elle conjugue exigence artistique et engagement sociétal. Cofondatrice du festival international Kaay Fecc, elle œuvre depuis plusieurs décennies au rayonnement de la danse au Sénégal et à l'émergence de nouvelles générations d'artistes.

SCÉNOGRAPHE : KHADY KASSÉ

Khady Kassé est une architecte, designer et scénographe sénégalaise, formée aux États-Unis et fondatrice de Kale Architecture & Design. Elle a réalisé la scénographie de plusieurs expositions majeures, notamment au Musée des Civilisations Noires et au Pavillon du Sénégal à la Biennale de Dakar 2024. Son parcours comprend également la reconfiguration architecturale du Musée du Monument de la Renaissance africaine. Scénographe associée de la 15e Biennale de Dakar, elle assure la direction technique de la 16e édition. Elle est la scénographe des cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux Olympiques de la Jeunesse Dakar 2026.

CONSEILLER ARTISTIQUE : STÉPHANE FIÉVET

Directeur artistique, metteur en scène, comédien, Stéphane Fiévet est un homme de théâtre qui a également occupé des fonctions et des responsabilités publiques. Son expérience artistique l'emmène en Afrique, en Asie, en Europe. Il crée de nombreux spectacles et participe comme comédien à plus de 40 productions. Parmi ses fonctions publiques, il est notamment Président du Syndeac, Directeur de théâtre, Délégué au théâtre, aux arts de la rue et du cirque au ministère de la Culture, Directeur du Centre National du Théâtre, Conseiller spécial auprès de la Maire de Paris, Directeur de la culture du Comité d'organisation des Jeux olympiques et paralympiques Paris 2024.

RESPONSABLE HABILLAGE MAQUILLAGE COIFFURE : MARIÈME NGOM

Marième Ngom est hair designer et makeup artist spécialisée dans le cinéma, les effets spéciaux (SFX), l'audiovisuel et la mode. Formée à l'African Make-up Academy de Dakar et à la Makeup Forever Academy Paris, elle évolue dans le secteur depuis 2010 et a contribué à des productions cinématographiques internationales, dont Banel et Adama, présenté au Festival de Cannes en 2023, et Twist à Bamako de Robert Guédiguian,entre autres.

CRÉATRICE COSTUMES TEMPS 1 : MAGUETTE GUEYE

Maguette Gueye est créatrice de mode, costumière et directrice artistique sénégalaise basée à Dakar. Depuis 2012 elle développe une création nourrie de l'histoire vestimentaire du Sénégal. Sa démarche associe recherche, reconstitution et transmission du patrimoine vestimentaire. Elle fait dialoguer les savoir-faire artisanaux et les silhouettes d'époque avec la création contemporaine. Elle travaille pour la mode, le cinéma et le spectacle vivant.

CRÉATRICE COSTUMES TEMPS 2 : KHADIJA BA

Khadija Aisha Ba est une créatrice de mode, portée par la devise wolof « Kuy xalam di ca jaayu barke ba yaay Boroom », comme pour dire littéralement : « nul besoin pour l'africain de chercher ailleurs alors qu'il a tout ».

Elle assume un univers non genré qui mixe la tradition et la modernité, où l'imperfection est magnifiée.

Son originalité est l'héritage précieux du Dakar d'avant, qui représente les fondements de sa créativité.

CRÉATRICE COSTUMES TEMPS 3 : SELLY RABY KANE

Selly Raby Kane est une créatrice de mode et cinéaste née à Dakar.

Sa marque mêle textiles ouest-africains, culture urbaine, futurisme et surréalisme.

Formes sculpturales, motifs audacieux et matières inattendues définissent son esthétique.

Ses collections puisent dans les récits urbains de Dakar pour composer un univers singulier et décalé.

ANNEXE 2 : EQUIPE PRODUCTION

EQUIPE OPÉRATIONNELLE DU DÉPARTEMENT CÉRÉMONIES DE DAKAR 2026

Khady KEBE – Responsable opération cérémonies ouverture et clôture
Quintin DIPINA - PMO
Aida DIAW – Coordinatrice de la cérémonie d'ouverture
Djinda Baidy KANE – Coordinatrice de planification
Amira BELHEBIB – Coordinatrice de production
Papa Meissa MBOUP - Régisseur général
Henia HAIZOU - Assistante régie

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : GROUPEMENT DIMENSIONS / PNL

Direction et production

Bassirou SONKO — Producteur
Nathalie QUINET — Productrice
Alassane LY — Directeur de projet
Inna LOPES — Directrice de projet
Edouard AUGER — Superviseur général
Fabien MAYER — Directeur des opérations
Martin ARNAUD — Show designer
Marilyn KUENTZ — Productrice artistique et de contenus
Anne LARRA — Directrice de production live
Oumar NIANG — Coordinateur artistique
Alain GAILLARD — Directeur technique
Abdou DIOUF — Directeur technique site
Eurydice FERRÉ — Directrice logistique
Oumar YAM — Responsable logistique athlètes Alice TUZA — Responsable logistique staff international
Awa DIACK — Responsable logistique artistes
Gisèle DELGADO – Directrice de production
Jean-Baptiste ELISABETH — Responsable construction
Ben Abdoulaye DIATTA — Responsable construction
Aminata SAKHO — Responsable des accréditations
Adja KONÉ — PMO
Patrick DASYLVA — PMO

Studio graphique / Scénographie, illustrations et contenus vidéo

Antonin DELAROCHE-VERNET, Scénographe
Camille PERRAUT, Assistante scénographe
Perrine ARNAUD, Illustratrice
Emilien LE LABOURIER, Monteur et Motion Designer
Conception et production des récits graphiques
Mad In Pixel
Design son & lumière
Yoan CORCHIA — Ingénieur du son
Jérôme DESCHAMPS — Designer lumière
Tanguy KOPCZYNSKI — Pupitreur

Conception et fabrication des accessoires

Mohamed Mbaye DIOUF — Chef accessoiriste
Elhadji Saliou KANE — Accessoiriste
Papa Mawa DIALLO — Accessoiriste
Papa Mamadou KANTE — Accessoiriste
Mageye FALL — Accessoiriste
Papa Amar NDIAYE — Accessoiriste
Bakary BALDE — Accessoiriste
Bilal SY — Accessoiriste
Elhadji Boubacar DIALLO — Accessoiriste

Costumes

Khady NGOM — Cheffe costumière
Abdoul Hamidou BAGUÉ — Régisseur costumes
Mariame Bousso DIALLO — Régisseuse costumes
Mame Diarra GOUDIABY — Régisseuse costumes
Dior DIAGNE — Régisseuse costumes mass choréo

Habillage

Fatou TOURÉ — Cheffe habilleuse
Malick MBENGUE — Habilleur
Doudou MBOW — Habilleur
Ndeye Fama MBODJI — Habilleuse
Fatimatou Bint Rassoul NDIAYE — Habilleuse
Mamadou Lamine NDIAYE — Habilleur
Papa Djibril NDAO — Habilleur
Mamoune SÉNE — Habilleur
Aminata GUEYE — Habilleuse
Binta DIALLO — Habilleuse
Mouhamadou Moustapha THIAM — Habilleur
Seynabou DIAGNE — Habilleuse
Amadou WANE — Habilleur
Dima FALL — Habilleuse
Khady DIOP — Habilleuse
Fatou Seck FAYE — Habilleuse
Leyla HABIBA — Habilleuse
Salimata NDIAYE — Habilleuse
Ndeye Binta GUINDO — Habilleuse
Aliou SOUARÉ — Habilleur
Kiné DIOP — Habilleuse
Émilie Sophie GUEYE — Habilleuse
Demba Caleb THIALY — Habilleur

Couture

Malamine MBAYE — Couturier
Mamady CAMARA — Couturier
El Hadji Aliou BOUSSO — Couturier
Oumar NDIAYE — Couturier
Abdou Omar GAYE — Couturier
Cheikh BA — Couturier

Maquillage

Aline Alima Moné DIEDHIOU — Cheffe maquilleuse
Diarra CISSÉ — Maquilleuse
Coumba DIONE — Maquilleuse
Oumou Kalsoum MBAYE — Maquilleuse
Marie Agathe Fatou FAYE — Maquilleuse
Aby Nayet DIOUF — Maquilleuse
Khadija NDIAYE — Maquilleuse
Awa BA — Maquilleuse
Binta DIENG — Maquilleuse
Anne Marie DIEDHIOU — Maquilleuse
Nalorie Joelle GUEYE — Maquilleuse
Ndeye Codou SENE — Maquilleuse
Diarra DRAME — Maquilleuse
Adji Dioma SARR — Maquilleuse
Lena KONATE — Maquilleuse
Adja Marieme TRAORE — Maquilleuse
Ndeye Yande NDIAYE — Maquilleuse
Salimata SYLLA — Maquilleuse
Khadidiatou NIANG — Maquilleuse
Aissatou WATHIE — Maquilleuse
Bineta GUEYE SENE — Maquilleuse
Binetou SECK — Maquilleuse
Ndeye Ndatte GUEYE — Maquilleuse
Mbathio GUEYE — Maquilleuse
Sokhna FAYE — Maquilleuse

Coiffure

Madeleine Ngoné SAGNA — Cheffe coiffeuse
Maty NDIAYE — Coiffeuse
Jeannette BASSE — Coiffeuse
Khary MBAYE — Coiffeuse
Mariame DIATTA — Coiffeuse
Mareme CISSÉ — Coiffeuse
Fatoumata TOURÉ — Coiffeuse
Amina MANÉ — Coiffeuse
Marie Claire Salamata HOUNDJO — Coiffeuse
Fabienne BASSE — Coiffeuse
Joelle Atombaye DIEDHIOU — Coiffeuse

Production artistique

Timothée MICHON-HOUËL — Coordinateur de production artistique
Lala CAMARA — Chargée de production
Yaye Diaw SECK — Chargée de production
Ramatoulaye WELE — Assistante de production
Erwann LANDRIN — Assistant show designer

Casting

Iman DIONE — Responsable casting et casting management
Jean TAMBA — Responsable casting et casting management
Gilbert MBENGUE — Responsable casting et casting management
Demba NDIAYE — Responsaible casting lutteurs

Régie et plateau

Chloé FRANÇOISE — Topeuse
Ibou Barry COMBÉ — Responsable encadrants
Samba LY — Responsable encadrants
Eric SOLARI — Régisseur plateau et Gate Manager
Amayel N'DIAYE — Régisseuse plateau et Gate Manager
Stéphane LIZOURET — Régisseur plateau et Gate Manager
Kévin ZERWETZ — Régisseur plateau et Gate Manager
Zeinabou TOURÉ — Régisseuse site et Gate Manager
Abdoul « Paris » NIANE — Régisseur site
Youssoupha BA — Assistant plateau
Aziz DIOUF — Assistant plateau
Ibrahima NDIAYE SALL — Assistant plateau
Pierre Basse NIANG — Assistant plateau
Alioune DIOUF — Assistant plateau
Abdoulaye DIOUF — Assistant plateau
Mamadou SEYE — Assistant plateau
Idrissa DIÉMÉ — Assistant plateau
Djibril DIAGNE — Assistant plateau
Awa CISS — Cast manager
Alexandre GARCIA — Cast manager
Mapaté SAKHO — Cast manager
Altiné KA — Cast manager
Bigué NDIAYE — Cast manager
El Hadji Mapenda NDIAYE — Cast manager
Alioune SENGHOR — Cast manager
Abdoulaye TAMBA — Cast manager
Émilie Marguerite Thérèse TAMBA — Cast manager
Mané BABACAR — Cast manager
Carole COLY — Cast manager
Thierno SECK — Cast manager
Ousseynou DIAW — Cast manager
Mabaye Babacar LÔ — Cast manager
Serigne DIENG — Cast manager
Bayla DIARA — Cast manager
El Hadji Adama DOUCOURE — Cast manager
Karim KAMARA — Cast manager
Madieye SALL — Cast manager
Malick GNINGUE — Cast manager
Philomène GOMIS — Cast manager
El Hadji Maguette DIONGUE — Cast manager
Aïda Racky DIOP — Cast manager
Ramatoulaye SY — Cast manager
Coumba NDONGO — Cast manager
Daouda Mamadou SOW — Cast manager
Woly DIOUF — Cast manager
Mamadou Tété SANÉ — Cast manager

Aminata NDIAYE — Cast manager
Aissatou DIAGNE — Cast manager
Ibrahima SENÉ — Cast manager
Issa SALL — Cast manager
Augustin MANDANG — Cast manager
Tamsir NDIAYE — Backstage manager
Ndiémé NDOUR — Backstage manager
Mouhamed GUEYE — Backstage manager
Alassane Insa Babylas NDIAYE — Assistant backstage manager
Aliou MBODJI — Assistant backstage manager
Madeleine SARR — Assistant backstage manager
Fatoumata DIATTA — Régisseur accessoires
Rokhaya FAYE — Assistant accessoiriste

Production technique

Nadège BRIS — Chargée de production technique
Nnaye HAIDARA — Assistante de production technique site
Papa Thierno NDOYE — Assistant de production technique site
Amy NDAO — Assistant de production technique site
Laurent LABORNE — Responsable fret
Valérie NENQUIN — Responsable aménagement loges
Béatrice FONTAINE — Responsable aménagement loges

Régisseurs

Sacou NDIAYE — Régisseur site
Babacar NIANG — Régisseur site
Nourou NIANG — Régisseur site
Racine AIDARA — Régisseur technique
Fodé KAMBAYE — Régisseur technique
Marie DIA — Régisseur technique
Paul SAMBOU — Technicien son
Mbaye DIOP — Technicien son

Aménagements décor

Najib RHAITOUMI — Chef décorateur
Laarbi BOUSSAID — Décorateur
Mohammed RKIBA — Décorateur
Marone ELGANHI — Décorateur
Géric PÉREZ — Responsable toile imprimée et technicien
Ludocvic GARSAULT — Technicien toile

Technique

Michel AMANN — Concepteur-Ingénieur Flamme
Christophe MONTET — Technicien vasque
Quentin AMANN — Technicien Flamme
Jean-Yves GUERET — Responsable Intercom
Michael AHTI — Technicien intercom
Gilles HERMOUET — Technicien intercom
Jonathan ROBY — Technicien intercom
Gerald ARNAUD — Chef de projet
Mohammed El Amine B SMAIN — Chef de chantier
Thomas SCHEUER — Account Manager
Thierry KRA — General Manager France
Marc MITSUSHIMA — Rigging Supervisor
Victor AL KANGE — Rigging Technician
Emmanuel Jospeh PREIRA — Rigger
Ida TOURE — Rigger
Birane NDOUR — Rigger
Boubacar DIALLO — Rigger
Ibra BA — Rigger
Khaly DIOP — Rigger
Cheikh SALL — Rigger
Alexis FALQUET — Chef de chantier Light
Mahadi ACHOURI — Technicien automatisation light
Roman BOROWCZYK — Technicien automatisation light
Romain POILPRE — Technicien automatisation light
Pierre Nicolas SAGNA — Technicien light
Théodor BOURCO — Technicien light
Mamadou NDIAYE — Technicien light
Elhadji GUEYE — Technicien light
Mathieu RODES — Chef de chantier Son
Theo CAMPOS CRUZ — Opérateur timecode
Bastien FRIQUET — Ingénieur système
Vincent PRUVOST — Technicien HF
Yann TOUTIN — Technicien son
Serigne Mor Talla Fall NDIAYE — Technicien son
Idrissa DIALLO — Technicien son
Papa Paul NDIAYE — Technicien son
Carlos Bruno FERNANDES — Technicien son
Mokhtar DIAGNE — Technicien son
Florentin DELATTRE — Technicien réseaux
Steve GUENIN — Technicien distribution
Cédric CHESNEAU — Technicien distribution
Jeroen BECKERS — Opérateur prompteur
Théo SPORTIELLO — Opérateur caméra
Stuart MCGOWAN — Opérateur Encore 3
Mihuel LEITAO ANSEJO PINTO RIBEIRO — Opérateur Disguise
Diene SARR — Reponsable drapeaux
Khemesse NDONG SARR — Reponsable drapeaux
Cheikh Tidiane DIOUF — Chef de mission bureau d'études
Boubacar DIOP — Chargé d'études
Thiefing DIARRA — Ingénieur généraliste Bâtiment / Génie civil
Salif SY — Ingénieur spécialiste Structures / Clos / Couverts
Alla MBAYE — Ingénieur structure CTC

Accréditations

Mohammed DIALLO — Assistant logistique accréditations
Yérim FALL — Assistant logistique accréditations
Awa FALL — Assistant logistique accréditations
Fallou DIOP – Assistant logistique accréditations
Aminata BA – Assistant logistique accréditations
Ass Malik DIAGNE – Assistant logistique accréditations
Dieynaba PENE – Assistant logistique accréditations

Encadrement relais de la flamme

Fanta DIALLO - Directrice de l'engagement
Mathieu Caubin – Coordinateur tournée
Aminata Néné S. Diop – Directrice de projet
Pierre Seck – Directeur des opérations
Farba Seck – Responsable site de célébration
Ange Bernard Bassene – Responsable logistique flamme & lanternes
Cheikh Omar Sagna – Assistant logistique

Administration et finances

Quentin JUFLA — Expert juridique
Mouhamadou NDIAYE — Responsable ressources humaines
Maty KANE — Responsable financière et administrative
Papa Amadou BAL — Responsable financier
Maïmouna BOIRO — Responsable achat et procurement
Emile HABIB CAMARA — Assistant logistique achat

Roads

Alassane DIÉDHIOU — Road lumière
El Hadji BABOU — Road lumière
Khalifa BODIAN — Road lumière
Pape THIAM — Road lumière
Oumar SOW — Road lumière
Mouhamadou Bamba NDILIVE — Road lumière
Pape NDIAYE — Road lumière
Bassirou DAO — Road lumière
Abdoul Aziz DIALLO — Road lumière
Khalipha GUEYE — Road lumière
Babacar DIOUF — Road rigger
Mouhamadou Tafsir NDIAYE — Road rigger
Abdou Karim TRAORE — Road rigger
Mor TINE — Road rigger
Omar FALL — Road rigger
Abdoulaye NDIAYE — Road rigger
Mor Fatime THIOMBA — Road son
Aimé Luc Narcisse NDECKI — Road son
Sete AWAD — Road son
Boubacar CAMARA — Road son
Ziggy NDIAYE — Road son
Bara SAMBA — Road son
Mary Teuw SOW — Road son
Djibril DIAO — Road son
Mouhamed SECK — Road distribution électrique
Gora NDIAYE — Road distribution électrique
Ahmad Amine THIAM — Road intercom
Souleymane DIOUF — Road intercom
Boubacar SARR — Road intercom
Mouhamed Lamine DIOUF — Road intercom
Jean Manel MENDY — Road toile
Laurent MENDY — Road toile
Laurent Abouclaria MENDY — Road toile
Mbissane NDIAYE — Road toile
Clayton Vincent MENDY — Road toile
Malick FAYE — Road toile
Adrien DIOUF — Road toile
Jean Pascal SAGNA — Road toile
Mame Mbagnick SARR — Road toile
Mamadou DIALLO — Road toile
Adon PREIRA — Road toile
Victor MENDY — Road toile
Mouhamed DIOP — Road toile
Mourice Mathieu GOMIS — Road toile
Jean Baptiste BASSE — Road toile
Moussa DIALLO — Road toile
Paul PREIRA — Road toile
Ibrahima DIOUF — Road toile
Ahmadou SOUMARE — Road toile
Baye Dame DIOP — Road chaudron / flamme
Mamour THIAM — Road chaudron / flamme
Fallou GUEYE — Road chaudron / flamme
Kalirwé GOMIS — Road chaudron / flamme
Jean DIATTA — Road logistique
Gaston DIATTA — Road logistique
Abdou Karim DIALLO — Runner mini-van
Jean Manel MENDY — Road scènes
Laurent MENDY — Road scènes
Laurent Abouclaria MENDY — Road scènes
Mbissane NDIAYE — Road scènes
Mamadou DIALLO — Road scènes
Malick FAYE — Road scènes
Adrien DIOUF — Road scènes
Mouhamed DIOP — Road scènes
Ibrahima DIOUF — Road scènes
Moussa DIALLO — Road scènes
Gaston Kaly BENDIA — Road scènes
Mame Mbagnick SARR — Road scènes
Aly TALL — Road scènes
Ibrahima Naba COULIBALY — Road scènes
Mouhamadou Lmine DIA — Road scenes
Hortence GOMIS — Road production
Moussa Otakou FALL — Road production
Sidate BA — Runner moto

ANNEXE 2 : PARADE DES COMITÉS NATIONAUX OLYMPIQUES

NOC CODE	COUNTRY NAME IN FRENCH	COUNTRY NAME IN ENGLISH
GRE	Grèce	Greece
EOR	Équipe olympique des réfugiés	Refugee Olympic Team
AFG	Afghanistan	Afghanistan
RSA	Afrique du Sud	South Africa
ALB	Albanie	Albania
ALG	Algérie	Algeria
GER	Allemagne	Germany
AND	Andorre	Andorra
ANG	Angola	Angola
ANT	Antigua-et-Barbuda	Antigua and Barbuda
KSA	Arabie saoudite	Saudi Arabia
ARG	Argentine	Argentina
ARM	Arménie	Armenia
ARU	Aruba	Aruba
AUS	Australie	Australia
AUT	Autriche	Austria
AZE	Azerbaïdjan	Azerbaijan
BAH	Bahamas	Bahamas
BRN	Bahreïn	Bahrain
BAN	Bangladesh	Bangladesh
BAR	Barbade	Barbados
BLR	Bélarus	Belarus
BEL	Belgique	Belgium
BIZ	Belize	Belize
BEN	Bénin	Benin
BER	Bermudes	Bermuda
BHU	Bhoutan	Bhutan
BOL	Bolivie	Bolivia
BIH	**Bosnie-Herzégovine**	**Bosnia and Herzegovina**
BOT	**Botswana**	**Botswana**
BRA	Brésil	Brazil
BRU	Brunéi Darussalam	Brunei Darussalam
BUL	Bulgarie	Bulgaria
BUR	Burkina Faso	Burkina Faso
BDI	Burundi	Burundi
CPV	Cabo Verde	Cabo Verde
CAY	Îles Caïmans	Cayman Islands
CAM	Cambodge	Cambodia
CMR	Cameroun	Cameroon
CAN	Canada	Canada
CAF	République centrafricaine	Central African Republic
CHI	Chili	Chile
CHN	République populaire de Chine	People's Republic of China
CYP	Chypre	Cyprus
COL	Colombie	Colombia
COM	Comores	Comoros
CGO	Congo	Congo
COD	Republique démocratique du Congo	Democratic Republic of the Congo
COK	Îles Cook	Cook Islands
KOR	République de Corée	Republic of Korea
CRC	Costa Rica	Costa Rica
CIV	Côte d'Ivoire	Côte d'Ivoire
CRO	Croatie	Croatia
CUB	Cuba	Cuba
DEN	Danemark	Denmark
DJI	Djibouti	Djibouti
DOM	République dominicaine	Dominican Republic
DMA	Dominique	Dominica
EGY	Égypte	Egypt
ESA	El Salvador	El Salvador
UAE	Émirats arabes unis	United Arab Emirates
ECU	Équateur	Ecuador
ERI	Érythrée	Eritrea
ESP	Espagne	Spain
EST	Estonie	Estonia
SWZ	Eswatini	Eswatini
USA	États-Unis d'Amérique	United States of America
ETH	Éthiopie	Ethiopia
FIJ	Fidji	Fiji
FIN	Finlande	Finland
FRA	France	France
GAB	Gabon	Gabon
GAM	Gambie	Gambia
GEO	Géorgie	Georgia
GHA	Ghana	Ghana
GBR	Grande-Bretagne	Great Britain
GRN	Grenade	Grenada
GUM	Guam	Guam
GUA	Guatemala	Guatemala
GUI	Guinée	Guinea
GBS	Guinée-Bissau	Guinea-Bissau
GEQ	Guinée équatoriale	Equatorial Guinea
GUY	Guyana	Guyana
HAI	Haïti	Haiti
HON	Honduras	Honduras
HKG	Hong Kong, Chine	Hong Kong, China
HUN	Hongrie	Hungary
IND	Inde	India
INA	Indonésie	Indonesia
IRI	République islamique d'Iran	Islamic Republic of Iran
IRQ	Iraq	Iraq
IRL	Irlande	Ireland
ISL	Islande	Iceland
ISR	Israël	Israel
ITA	Italie	Italy
JAM	Jamaïque	Jamaica
JPN	Japon	Japan
JOR	Jordanie	Jordan
KAZ	Kazakhstan	Kazakhstan
KEN	Kenya	Kenya
KGZ	Kirghizistan	Kyrgyzstan
KIR	Kiribati	Kiribati
KOS	Kosovo	Kosovo
KUW	Koweït	Kuwait
LAO	République démocratique populaire lao	Lao People's Democratic Republic
LES	Lesotho	Lesotho
LAT	Lettonie	Latvia
LBN	Liban	Lebanon
LBR	Libéria	Liberia
LBA	Libye	Libya
LIE	Liechtenstein	Liechtenstein
LTU	Lituanie	Lithuania
LUX	Luxembourg	Luxembourg
MKD	Macédoine du Nord	North Macedonia
MAD	Madagascar	Madagascar
MAS	Malaisie	Malaysia
MAW	Malawi	Malawi
MDV	Maldives	Maldives
MLI	Mali	Mali
MLT	Malte	Malta
MAR	Maroc	Morocco
MHL	Îles Marshall	Marshall Islands
MRI	Maurice	Mauritius
MTN	Mauritanie	Mauritania
MEX	Mexique	Mexico
FSM	États fédérés de Micronésie	Federated States of Micronesia

MDA	République de Moldova	Republic of Moldova
MON	Monaco	Monaco
MGL	Mongolie	Mongolia
MNE	Monténégro	Montenegro
MOZ	Mozambique	Mozambique
MYA	Myanmar	Myanmar
NAM	Namibie	Namibia
NRO	Naoero	Naoero
NEP	Népal	Nepal
NCA	Nicaragua	Nicaragua
NIG	Niger	Niger
NGR	Nigéria	Nigeria
NOR	Norvège	Norway
NZL	Nouvelle-Zélande	New Zealand
OMA	Oman	Oman
UGA	Ouganda	Uganda
UZB	Ouzbékistan	Uzbekistan
PAK	Pakistan	Pakistan
PLW	Palaos	Palau
PLE	Palestine	Palestine
PAN	Panama	Panama
PNG	Papouasie-Nouvelle-Guinée	Papua New Guinea
PAR	Paraguay	Paraguay
NED	Pays-Bas	Netherlands
PER	Pérou	Peru
PHI	Philippines	Philippines
POL	Pologne	Poland
PUR	Porto Rico	Puerto Rico
POR	Portugal	Portugal
QAT	Qatar	Qatar
ROU	Roumanie	Romania
RUS	Fédération de Russie	Russian Federation
RWA	Rwanda	Rwanda

SKN	Saint-Kitts-et-Nevis	Saint Kitts and Nevis
LCA	Sainte-Lucie	Saint Lucia
SMR	Saint-Marin	San Marino
VIN	Saint-Vincent-et-les-Grenadines	St Vincent and the Grenadines
SOL	Îles Salomon	Solomon Islands
SAM	Samoa	Samoa
ASA	Samoa américaines	American Samoa
STP	Sao Tomé-et-Principe	Sao Tome and Principe
SRB	Serbie	Serbia
SEY	Seychelles	Seychelles
SLE	Sierra Leone	Sierra Leone
SGP	Singapour	Singapore
SVK	Slovaquie	Slovakia
SLO	Slovénie	Slovenia
SOM	Somalie	Somalia
SUD	Soudan	Sudan
SSD	Soudan du Sud	South Sudan
SRI	Sri Lanka	Sri Lanka
SWE	Suède	Sweden
SUI	Suisse	Switzerland
SUR	Suriname	Suriname
SYR	République arabe syrienne	Syrian Arab Republic
TJK	Tadjikistan	Tajikistan
TPE	Chinese Taipei	Chinese Taipei
TAN	République-Unie de Tanzanie	United Republic of Tanzania
CHA	Tchad	Chad
CZE	Tchéquie	Czechia
THA	Thaïlande	Thailand
TLS	République démocratique du Timor-Leste	Democratic Republic of Timor-Leste
TOG	Togo	Togo
TGA	Tonga	Tonga

TTO	Trinité-et-Tobago	Trinidad and Tobago
TUN	Tunisie	Tunisia
TUR	Türkiye	Türkiye
TUV	Tuvalu	Tuvalu
UKR	Ukraine	Ukraine
URU	Uruguay	Uruguay
VAN	Vanuatu	Vanuatu
VEN	Venezuela	Venezuela
ISV	Îles Vierges américaines	Virgin Islands, US
IVB	Îles Vierges britanniques	Virgin Islands, British
VIE	Viet Nam	Vietnam
YEM	Yémen	Yemen
ZAM	Zambie	Zambia
ZIM	Zimbabwe	Zimbabwe
SEN	Sénégal	Senegal

ANNEXE 3 : LES JEUX OLYMPIQUES DE LA JEUNESSE DAKAR 2026

1. DAKAR 2026 : L'AFRIQUE AU RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE

Quelques repères essentiels

- Dates des Jeux : du 31 octobre au 13 novembre 2026.
- Environ 2 700 athlètes attendus.
- 25 sports de compétition et 10 sports d'engagement.
- Trois territoires hôtes : Dakar, Diamniadio et Saly.
- Une édition qui place la jeunesse au cœur du projet olympique et met en lumière les talents sportifs, culturels et créatifs du continent africain.

Les Jeux Olympiques de la Jeunesse

Créés par le CIO à l'initiative du Président Jacques Rogge, les Jeux Olympiques de la Jeunesse, souvent désignés par le sigle JOJ, s'adressent aux jeunes athlètes. Ils associent compétition sportive, apprentissage, échanges culturels et sensibilisation aux valeurs olympiques.

Les JOJ d'été ont été lancés à Singapour en 2010. Ils permettent aux jeunes sportifs de découvrir l'environnement olympique tout en participant à des activités éducatives et culturelles.

Les éditions des JOJ d'été précédant Dakar

- Singapour 2010 : première édition des JOJ d'été.
- Nanjing 2014 : deuxième édition, organisée en Chine.
- Buenos Aires 2018 : troisième édition, organisée en Argentine.
- Dakar 2026 : quatrième édition des JOJ d'été et première édition organisée en Afrique.

Initialement prévus en 2022, les Jeux de Dakar ont été reportés dans le contexte de la pandémie de COVID-19. Ce report a prolongé la préparation, mais n'a pas changé la portée historique de l'événement.

Les JOJ accordent une place particulière à la transmission. Les jeunes athlètes ne sont pas seulement les champions d'aujourd'hui : ils sont aussi les futurs ambassadeurs de leur discipline et, pour certains, les olympiens de demain.

2. LE CHOIX DE DAKAR

Le 8 octobre 2018, lors de la Session du Comité international olympique réunie à Buenos Aires, le Sénégal a été désigné pour accueillir les Jeux Olympiques de la Jeunesse de 2022. La désignation s'est faite par acclamation.

Cette décision a ouvert une nouvelle perspective pour le Sénégal et pour l'Afrique. Le continent, qui possède une longue tradition sportive et une jeunesse particulièrement dynamique, s'apprêtait à accueillir pour la première fois un événement sportif olympique.

« L'Afrique accueille, Dakar célèbre » : le slogan de Dakar 2026 résume l'ambition de cette édition historique. Il exprime la volonté du Sénégal d'ouvrir ses portes au monde et de faire de ces Jeux une célébration de la jeunesse, du sport, de la diversité culturelle et du vivre-ensemble.

Pourquoi cette attribution est-elle importante ?

- Elle donne au Sénégal une visibilité internationale exceptionnelle.
- Elle valorise les capacités d'organisation du pays et de ses institutions.
- Elle permet de mobiliser les jeunes autour du sport, du volontariat, de la culture et des métiers de l'événementiel.
- Elle offre une occasion de renforcer les infrastructures sportives et les compétences locales.
- Elle place l'Afrique au cœur d'un événement du mouvement olympique, non seulement comme terre de talents sportifs, mais aussi comme terre d'accueil et d'organisation.

Dakar 2026 porte également une ambition d'héritage : faire en sorte que les Jeux ne se limitent pas à quelques semaines de compétition, mais contribuent à développer les pratiques sportives, les vocations et l'engagement des jeunes.

3. DAKAR, DIAMNIADIO ET SALY : TROIS TERRITOIRES, UNE MÊME AMBITION

Les JOJ Dakar 2026 se déploient sur trois zones hôtes. Cette organisation permet de répartir les compétitions et de faire découvrir plusieurs visages du Sénégal.

Dakar : la capitale, entre histoire, culture et modernité

Dakar est une métropole ouverte sur l'Atlantique. Capitale politique, économique et culturelle du pays, elle est connue pour son dynamisme, sa scène artistique, sa musique, ses marchés et son rôle historique dans les échanges entre l'Afrique et le reste du monde.

Dakar est également une ville de sport. Le football, le basketball, l'athlétisme et les sports de combat y occupent une place importante, au même titre que les pratiques urbaines qui mobilisent les jeunes.

La capitale offre aux visiteurs un patrimoine diversifié : le Plateau et ses bâtiments historiques, les marchés populaires, la corniche, les quartiers de pêcheurs, les lieux de mémoire et les espaces culturels.

Diamniadio : un pôle tourné vers l'avenir

Située à l'est de Dakar, Diamniadio symbolise une nouvelle étape dans le développement urbain du Sénégal. La ville accueille des infrastructures modernes, des équipements publics et des installations destinées à renforcer les capacités du pays dans plusieurs domaines.

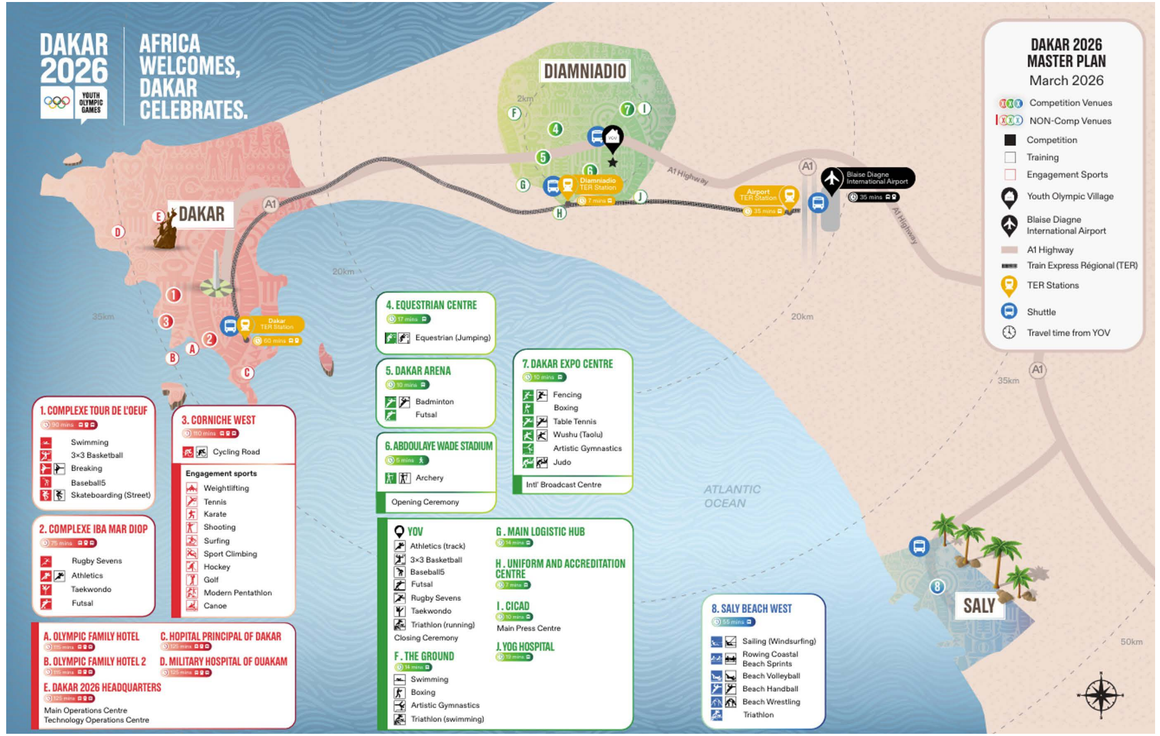
Dans le cadre des JOJ, Diamniadio accueille notamment des compétitions dans des équipements sportifs majeurs. Le Stade Abdoulaye Wade et la Dakar Arena figurent parmi les sites qui contribuent à la visibilité de ce pôle sportif.

Saly : le sport au bord de l'Atlantique

Saly, sur la Petite Côte, est connue pour son littoral, son activité touristique et son environnement côtier. Les compétitions organisées à Saly permettent de valoriser les sports de plage et les disciplines liées à la mer.

La proximité de l'océan donne une dimension particulière aux épreuves qui se déroulent sur le sable ou dans l'eau. Elle permet aussi aux visiteurs de découvrir un autre visage du pays, marqué par la pêche, le tourisme, les paysages côtiers et la vie des communautés littorales.

4. LES SITES DE COMPÉTITION ET LES DISCIPLINES



5. AYO, LA MASCOTTE DES JOJ DAKAR 2026

Dévoilée le 31 octobre 2025, à un an de l'ouverture des Jeux, AYO est la mascotte officielle de Dakar 2026.

Le personnage représente un jeune lion, animal emblématique de l'imaginaire sénégalais et symbole de force, de courage et de fierté. Son nom, Ayo, signifie « joie » en yoruba.

Le choix du lion établit un lien entre l'identité sénégalaise, le continent africain et l'universalité du mouvement olympique. AYO devient ainsi l'un des symboles de cette édition historique.

6. LA FLAMME DES JEUX OLYMPIQUES DE LA JEUNESSE : D'ATHÈNES AUX RÉGIONS DU SÉNÉGAL

La Flamme olympique est l'un des symboles les plus reconnaissables du mouvement olympique. Elle évoque la continuité entre l'histoire des Jeux et leur célébration contemporaine, mais aussi le rassemblement des peuples autour du sport.

Pour Dakar 2026, la Flamme a été allumée le 10 septembre 2026 au stade panathénaïque d'Athènes, lieu emblématique de l'histoire olympique moderne. Elle est arrivée à Dakar le 12 septembre, lors d'une cérémonie d'accueil réunissant des représentants du sport, de la jeunesse et des institutions.

La tournée de la flamme national a commencé le 14 septembre et s'est poursuivie à travers le Sénégal jusqu'au 30 octobre, veille de l'ouverture des Jeux.

- Une tournée relais à l'échelle nationale
- Passage dans les 14 régions du Sénégal.
- Environ 3 600 kilomètres de parcours.
- Près de 500 porteurs de la Flamme.
- Slogan de la tournée de la flamme de Dakar 2026u relais : « Pass the Energy », traduit par « Transmets l'énergie ».

La tournée de la flammee relais a permiset de faire sortir les Jeux des seuls sites de compétition. Ellell a associé les territoires, les communautés, les sportifs, les jeunes et les citoyens à la dynamique de Dakar 2026.

Chaque étape a été l'occasion de valoriser les particularités locales, les traditions, les talents et les initiatives qui font la richesse du pays. La Flamme est devenue ainsi un fil conducteur entre les régions et la capitale, entre les communautés et les athlètes.

Le slogan « Transmets l'énergie » souligne cette idée de passage de relais entre générations. L'énergie sportive n'appartient pas seulement aux athlètes : elle se retrouve dans l'engagement des bénévoles, l'enthousiasme des supporters, le travail des éducateurs et la participation des jeunes.

7. LA JEUNESSE SÉNÉGALAISE ET AFRICAINE, AU CŒUR DES JEUX

La jeunesse occupe une place centrale dans le projet de Dakar 2026. Les Jeux offrent une scène aux jeunes athlètes, mais ils sont également une occasion de mobiliser les jeunes autour du volontariat, de la culture, de l'éducation, de la communication et des métiers du sport.

Le Sénégal possède une tradition sportive forte, portée par les clubs, les écoles, les associations, les fédérations et les communautés. Le football occupe une place importante dans la vie populaire, mais le basketball, l'athlétisme, la lutte, les sports de combat et de nombreuses autres disciplines participent également à cette vitalité.

Dans les quartiers, les terrains de proximité, les plages et les établissements scolaires, le sport constitue souvent un espace d'apprentissage et de socialisation. Il favorise l'esprit d'équipe, la discipline, la confiance en soi et le respect des règles.

Les JOJ peuvent contribuer à renforcer cette dynamique en donnant davantage de visibilité aux disciplines, en suscitant des vocations et en faisant connaître des parcours inspirants.

8. DES CHAMPIONS QUI INSPIRENT LES GÉNÉRATIONS

L'histoire sportive du Sénégal compte des figures qui ont marqué leur discipline et contribué au rayonnement du pays. Leurs parcours rappellent que la réussite sportive repose sur le talent, le travail, la persévérance et la capacité à surmonter les obstacles.

Amadou Dia Ba : une médaille olympique historique

Amadou Dia Ba est l'une des grandes figures de l'athlétisme sénégalais. Spécialiste du 400 m haies, il a remporté la médaille d'argent aux Jeux Olympiques de Séoul en 1988.

Cette performance demeure un moment majeur de l'histoire sportive du Sénégal. Elle témoigne de la capacité des athlètes sénégalais à rivaliser au plus haut niveau international.

Son parcours constitue une référence pour les jeunes qui découvrent l'athlétisme et rêvent de représenter leur pays sur les plus grandes scènes.

Amy Mbacké Thiam : championne du monde

Amy Mbacké Thiam a marqué l'histoire de l'athlétisme sénégalais en remportant le titre mondial du 400 m féminin aux championnats du monde d'Edmonton en 2001.

Cette victoire a donné une visibilité internationale au sport féminin sénégalais et demeure un repère important pour les jeunes athlètes. Elle rappelle que les performances de haut niveau peuvent ouvrir la voie à d'autres générations de sportives.

Sadio Mané : un parcours international

Sadio Mané est l'un des footballeurs sénégalais les plus connus à l'échelle internationale. Son parcours, des terrains sénégalais aux grands clubs européens, puis au sommet du football africain avec la sélection nationale, est souvent cité comme un exemple de persévérance et d'ambition.

Il a participé au sacre du Sénégal à la Coupe d'Afrique des nations 2021, disputée en 2022, une victoire historique pour les Lions de la Teranga.

Son histoire rappelle l'importance de la formation, de l'accompagnement et de la détermination dans la construction d'une carrière sportive.

Gorgui Sy Dieng : le basketball sénégalais sur la scène mondiale

Gorgui Sy Dieng s'est illustré dans le basketball international, notamment en NBA, après un parcours universitaire aux États-Unis. Il a également porté les couleurs du Sénégal en sélection nationale.

Son parcours illustre les possibilités offertes par le basketball aux jeunes talents africains, ainsi que l'importance du travail technique, de la préparation physique et de la formation.

D'autres parcours, d'autres inspirations

Le Sénégal compte aussi des figures importantes dans la lutte, le basketball féminin, le handball, les sports de combat et les disciplines olympiques moins médiatisées. La diversité de ces parcours rappelle que le sport sénégalais ne se limite pas au football.

Les JOJ offrent justement l'occasion de faire découvrir au public des disciplines et des athlètes qui pourraient devenir les références de demain.

9. LES VALEURS OLYMPIQUES : RESPECT, AMITIÉ, EXCELLENCE

Les Jeux Olympiques de la Jeunesse ne sont pas uniquement une compétition entre nations. Ils sont aussi un espace d'apprentissage où les jeunes sont invités à vivre les valeurs olympiques.

- ***viser l'excellence et encourager tout un chacun à donner le meilleur de lui-même ;***
- ***faire preuve de respect : respect de soi, des règles, de ses adversaires, de l'environnement, du public, etc. ;***
- ***célébrer l'amitié, ce qui est propre aux Jeux Olympiques – un événement qui rassemble le monde à intervalles réguliers***

10. UN HÉRITAGE QUI DOIT SE PROLONGER APRÈS LES JEUX

L'héritage de Dakar 2026 ne se mesure pas uniquement au nombre de médailles ou à la réussite des cérémonies. Il se mesure aussi aux possibilités créées pour les jeunes, aux infrastructures utilisées durablement et aux compétences développées au cours de la préparation.

Les équipements sportifs peuvent contribuer à renforcer la pratique, à accueillir des compétitions et à améliorer les conditions d'entraînement. Leur impact dépendra notamment de leur entretien, de leur accessibilité et de leur intégration dans les politiques sportives locales.

Les compétences acquises dans l'organisation des Jeux peuvent également bénéficier à d'autres événements : gestion des sites, sécurité, transport, accueil, communication, production audiovisuelle, restauration et services aux visiteurs.

Le volontariat et la mobilisation des jeunes constituent un autre héritage possible. L'expérience d'un grand événement peut susciter des vocations, développer le sens des responsabilités et faciliter l'accès à de nouveaux métiers.

Enfin, les Jeux peuvent contribuer à mieux faire connaître les disciplines sportives moins médiatisées, encourager les jeunes filles et les jeunes garçons à pratiquer davantage et renforcer les liens entre les clubs, les écoles et les fédérations.

La réussite de Dakar 2026 se jouera donc à la fois pendant les compétitions et dans la capacité à prolonger leur dynamique au-delà du 13 novembre 2026.



DAKAR 2026
YOUTH OLYMPIC GAMES
L'AFRIQUE ACCUEILLE, DAKAR CÉLÈBRE.
SUIVEZ-NOUS @JOJDAKAR2026 WWW.DAKAR2026.ORG